

# EN IMAGES



## LES CONCERTS DE NOËL

Les musiciens du Cube et leur public ont eu un mois de décembre bien rempli ! Chaque année, les fêtes de fin d'année sont l'occasion de montrer le talent des élèves et de leurs professeurs lors des « Concerts de Noël ». Pas moins de 7 rendez-vous dans des lieux différents, en extérieur, dans les salles des communes, dans les édifices patrimoniaux du territoire. À chaque fois, ils ont fait salle comble. Quelle fierté d'avoir des musiciens aussi dynamiques ! Grand merci et bravo à tous.



### EN FANFARE

Le brass-band a trouvé l'occasion parfaite de se produire au Cinéma Le Majestic... Visionnez le film, vous comprendrez !



Imprimé par la Communauté de Communes de la Porte des Vosges Méridionales  
Directeur de publication : Catherine LOUIS  
Dépôt légal : février 2025  
ISSN : attribution en cours



VOSGES SECRÈTES  
la Communauté de Communes de la Porte des Vosges Méridionales



### FRANÇOIS THUILLIER

En novembre, des notes de jazz ont résonné en salle Berlioz avec la venue du parrain de l'orchestre à l'école pour un atelier.

# LA GAZETTE DU CUBE

École intercommunale de Musique

@ musique@ccpvm.fr

03 56 63 63 71 – 06 03 03 01 09

n°5  
février  
2024



## 2025, C'EST PARTI !

L'année promet d'être bien animée pour les musiciens du Cube ! Les projets fédérateurs démarrent, les morceaux sont travaillés pour les concerts de juin, les master-classes sont programmées. Ne manquez pas tous ces rendez-vous, ils sont organisés pour vous !

### PROJET MUSIQUES AMPLIFIÉES

#### Session d'enregistrements au Cube

Le groupe jazz du Cube, les deux groupes de Musiques Amplifiées du Cube (Remiremont et Plombières-Les-Bains) et un groupe du CRD d'Épinal enregistrent chacun 2 morceaux en compagnie d'un ingénieur son.

► Samedi 22 et dimanche 23 février 2025

### MASTER-CLASS SAXOPHONE

De février à juin 2025

Gilles Martin, saxophoniste et pianiste,

mais surtout compositeur de renom, a accepté d'écrire pour la classe de saxophone d'Isabelle Berthelon une pièce faisant appel à tous les saxophones et saxophonistes, quel que soit leur niveau.

► Premier rendez-vous mercredi 26 février au Cube - Remiremont

► Restitution/concert samedi 28 juin à la Salle Multi-Activités de Saint-Étienne-Lès-Remiremont.

### MASTER-CLASS FLÛTE

Anne Ploquin, flûtiste, rencontre l'ensemble des élèves des classes de flûtes de Céline Therry et Marie Delporte mais aussi la classe de chant, les guitares et les percussions. Deux week-ends de travail suivis d'une restitution musicale et d'une exposition de plus de 80 flûtes du monde.

► Master-class les 26-27 avril et les 14-15 juin

► Restitution/Concert dimanche 15 juin à l'espace culturel de Dommartin-les-Remiremont.

### C'EST ENCORE EN LIGNE

Prisca, notre professeure de violoncelle, a pris une belle initiative en décembre : faire découvrir l'instrument qu'elle enseigne sous forme de cases à découvrir jour après jour, dans l'esprit d'un calendrier de l'Avent. Morceaux choisis, infos historiques, portraits de musiciens. C'est magique et c'est accessible sur le web alors allez-y !



UNE RÉFÉRENTE

# handicap

## ENTRETIEN AVEC

ISABELLE BERTHELON,  
RÉFÉRENTE HANDICAP DU CUBE

### Pouvez-vous vous présenter ?

Je suis professeure de saxophone depuis plus de 20 ans, j'enseigne au Cube depuis sa création et suis référente handicap depuis la rentrée 2024.

### Qu'entendez-vous par handicap ?

On ne parle pas de handicap mais de « situation de handicap », qui est toujours environnementale.

La situation de handicap peut être définie ainsi : le résultat d'une interaction entre les incapacités d'une personne, ses activités et son environnement. Selon ce concept, si l'environnement physique et social est adapté, il n'y a pas de situation de handicap.

Finalement, mon rôle se résume d'abord à aller à la rencontre des familles, contribuer à adapter l'environnement au besoin, à échanger avec mes collègues, le tout dans la sphère de notre école et de ses enseignements musicaux.

Le message est-il simple à faire passer auprès de vos collègues ?

Tout enseignant s'adapte aux problématiques d'un élève, c'est la base de son métier. Finalement, la question du handicap n'est qu'une adaptation de plus du professeur face à son élève. Dans notre école, nous avons déjà presque tous été sensibilisés, donc mes collègues sont vraiment à l'écoute. Chez nous, la réflexion est collective, c'est une chance !

### Et comment informez-vous les familles ?

Le travail est en cours pour que tous soient au courant. L'essentiel c'est de dialoguer, communiquer. Que la difficulté soit temporaire - une jambe cassée par exemple - ou permanente, il faut en parler. La situation de handicap ne doit pas être une barrière dans la pratique musicale : l'objectif est qu'il n'y ait pas de laissés pour compte dans l'apprentissage !

### La spécificité de la musique dans cette problématique ?

La musique est vraiment une activité multitâche, ce que notre cerveau, de prime abord, ne sait pas faire. C'est déjà compliqué pour quelqu'un qui n'a pas de difficulté particulière, alors imaginez avec un trouble dys ou un problème de vue/d'audition. Ce n'est pas infaisable mais ça demande des adaptations : parfois elles sont matérielles, parfois elles sont humaines.

### En conclusion, quel est votre objectif ?

Que chaque élève prenne du plaisir, ait confiance en lui, progresse et puisse pratiquer avec d'autres musiciens. Enseignement ou évaluations, tout peut être adapté, il suffit d'en parler.

[isabelle.berthelon@ccpvm.fr](mailto:isabelle.berthelon@ccpvm.fr) / 06 81 26 54 79



# violoncelle

Découvrir l'instrument avec Prisca et ses élèves

**Le violoncelle est un instrument qui séduit par sa sonorité chaleureuse et profonde. Cependant, avant de se lancer, les élèves ont parfois des questionnements. Voici mes réponses de prof aux questions les plus fréquemment posées :**

### Le violoncelle, est-ce difficile ?

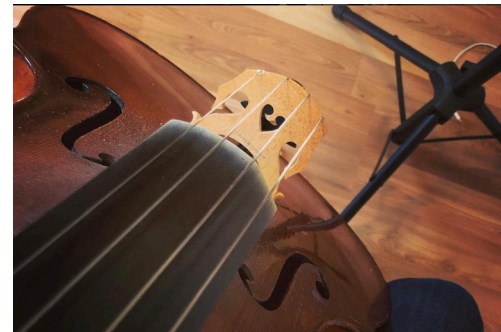
Comme tous les instruments, apprendre le violoncelle demande un travail personnel quotidien. Les instruments à cordes frottées ont la particularité d'être kinesthésiques, c'est-à-dire qu'ils font appel à la mémoire musculaire. Le corps entier doit apprendre le bon geste pour faire de la belle musique. Le violoncelle n'est pas plus difficile qu'un autre instrument : il a sa propre complexité. Plus on en joue, plus on y trouve du plaisir, et moins c'est difficile.

### Suis-je obligé(e) d'acheter un violoncelle pour commencer ?

Non. Le Cube dispose de quelques instruments prévus pour la location. S'ils sont tous loués par des élèves (« premier arrivé, premier servi ! »), il reste l'option de la location chez un luthier. Plusieurs élèves du Cube louent leur instrument pour quelques dizaines d'euros par mois. L'avantage : les instruments du luthier sont de très bonne qualité. Avoir un bon instrument donne de la motivation pour progresser.

### J'ai fait un peu de musique il y a longtemps, mais peut-on tout reprendre à zéro ?

Bien sûr. Même s'il y a des « restes » en vous, il est tout à fait possible de recommencer à zéro. Aucune méthode ne marche pour tout le monde. La clé de la pédagogie, c'est de s'adapter au profil de chacun. Peu importe votre âge, votre arrière-plan musical, vos craintes, ou peut-être votre handicap, le



violoncelle est accessible à tous.

### À partir de quand pourrai-je jouer des morceaux pour me faire plaisir ?

Dès le premier cours ! Produire un son avec l'archet est déjà un plaisir. Au début, vous jouerez des morceaux simples et courts, mais expressifs avec un vrai sens musical. Au bout d'un an, avec du travail régulier, vous aurez acquis assez de notions techniques pour déchiffrer des morceaux simples de votre choix, en autonomie : des musiques de film, des airs du répertoire classique, etc. Et surtout, vous pourrez jouer en orchestre ou en ensemble. C'est bien pour cela qu'on fait de la musique : pour la partager !

[prisca.hirschler@ccpvm.fr](mailto:prisca.hirschler@ccpvm.fr) / 07 80 57 80 75

## JOUER À PLUSIEURS : L'ENSEMBLE LES ACCORDÉS

Rien de tel pour progresser que de rejoindre un ensemble orchestral ! Sous la baguette de Pierre-Marie Budelot, «Les Accordés» répètent le mercredi ou le lundi sur un répertoire allant des musiques de films aux grands classiques. Infos au 06 76 77 14 04 ou [lesaccordés88@gmail.com](mailto:lesaccordés88@gmail.com)